

## **Evens Foundation** **a cura di Iolanda Pensa e Giulia Paoletti**

### **Parole chiave**

finanziamento e produzione, educazione, arte, intercultura, Europa.

### **Abstract in english**

The Evens Foundation is a philanthropic foundation, which promotes European construction in consideration of "the other". It is incorporated in Antwerp, Belgium, and also has offices in Paris and Warsaw. The Foundation aims to inspire individuals and social groups to enrich Europe so that it can progress with a synchronized, constructive purpose. It supports projects that contribute to a deeper respect for human beings, in the fields of Intercultural Education, Art, Science, Literature, Building shared values, European Citizenship and Conflict Prevention.

### **Sintesi del progetto**

La Fondazione Evens è una fondazione filantropica che promuove progetti interculturali. Ha base a Antwerp, Belgio, e ha anche uffici a Parigi e Varsavia. La fondazione ha come obiettivo quello di ispirare individui e gruppi sociali al fine di arricchire l'Europa in modo da progredire in modo sincronizzato e costruttivo. La fondazione promuove e finanzia progetti che favoriscono il rispetto per gli essere umani, l'educazione interculturale, l'arte, la scienze, la letteratura, i valori comuni, la cittadinanza europea e la prevenzione del conflitto.

### **Struttura e fasi del progetto**

La Fondazione Evens è stata fondata nel 1996 e da allora ha ampliato il suo raggio d'azione sponsorizzando progetti di diversa durata che però cercano sempre di essere sostenibili e riproducibile nel tempo dalle comunità locali.

La fondazione che festeggia il suo decimo anniversario nel 2006, deve la sua esistenza a Georges Evens, un filantropo di origine polacca che si stabilì a Antwerp, Belgio qualche anno dopo la fine della Seconda Guerra Mondiale. La Evens Foundation fu fondata per sviluppare ed incoraggiare iniziative sostenibili soprattutto nel campo dell'integrazione ed dell'intercultura in Europa, mettendo in comunicazione azionisti e funzionari politici. La fondazione fino ad ora ha promosso progetti su educazione interculturale, arte, scienze, letteratura, valori comuni, cittadinanza europea e prevenzione del conflitto. Nell'ambito artistico la Evens Foundation ha sponsorizzato premi, progetti, conferenze e pubblicazioni.

### *Premi:*

Nel 2002, la Fondazione Evens ha organizzato il premio *Community Art Collaboration* per le arti visive e in particolare per progetti artistici negli spazi urbani europei. Nel 2004 la fondazione ha ampliato il campo d'azione focalizzandosi sul Medio Oriente. Sono stati

infatti raccolti cortometraggi e video sul tema dell'incontro tra giovani provenienti dall'Europa e dal Medio Oriente; la produzione dei film è stata fatta interamente in Giordania in collaborazione con associazioni locali.

#### *Progetti:*

La Fondazione Evens promuove progetti artistici che hanno un impatto sul tessuto sociale e offrono una piattaforma per artisti e critici per riflettere sulle potenzialità dell'arte come strumento sociale. I progetti attualmente in corso sono *Seyran* e *Living Pictures*.

#### *Conferenze:*

- *Banlieues d'Europe* è una rete di ricercatori specializzati in diverse discipline che studiano l'impatto di progetti artistici in aree urbane svantaggiate ([www.banlieues-europe.com](http://www.banlieues-europe.com)).
- Nel novembre 2005 la fondazione ha partecipato al dodicesimo incontro *Cultural diversity in action* ad Antwerp (Belgio). I temi principali della conferenza erano l'intercultura e la produzione artistica.
- Seminario *Laboratoires d'Aubervilliers: the artist in the social field* (Novembre 2004).
- Conferenza al Centre Georges Pompidou: *Polish scenes: contemporary art between social utopia and post-modern melancholy* (Novembre 2004), organizzata da Christophe Domino, presidente dell'AICA ([www.aica-France.org](http://www.aica-France.org)). L'obiettivo della conferenza era di far conoscere la scena artistica polacca al grande pubblico.
- Conferenza *Cités Vivantes* presso il Council of Europe a Strasburgo (settembre 2001). I temi principali erano: democrazia culturale e dinamiche urbane.
- Conferenza *Travail social et travail artistique en Europe* presso UFA Fabrik a Berlino (marzo 2003).

#### *Pubblicazioni:*

- *La Pensée-Matisse*, Edizioni Le Passage a cura di Eric Alliez e Jean-Claude Bonne sulla relazione tra testo ed immagine;
- *17 and in AUC* di Hassan Khan; narrativa sull'esperienza di Hassan Khan in Egitto;
- Catalogo per l'artista Barthélémy Togo in occasione della mostra *The Sick Opera* al Palazzo di Tokyo, Parigi;
- Supporto per l'edizione di *Les entretiens* a cura di Chen Zhen sotto la direzione di Jérôme Sans, edizioni Presses du Réel, Settembre 2003.

#### **Sede e contesto**

La Evens Foundation ha sede a Antwerp, Belgio ma ha uffici anche a Parigi e Varsavia. La Evens Foundation agisce soprattutto, anche se non esclusivamente, a livello europeo, promuovendo progetti, ricerche e conferenze trasversali che abbiano un impatto a livello locale. La maggior parte dei progetti promuove infatti l'intercultura e lo scambio tra diverse comunità in Europa.

## **Target**

I progetti finanziati hanno un target molto vasto, in quanto si propongono di migliorare il dialogo e la collaborazione tra diversi paesi e comunità europee. In particolare i progetti artistici mirano a coinvolgere non solo artisti e critici ma anche la società civile che è il destinatario e fruitore dei progetti.

## **Metodologia**

La Evens Foundation sponsorizza progetti che agiscono soprattutto nell'ambito dell'intercultura e delle nuove identità europee. La fondazione propone l'educazione interculturale e interdisciplinare attraverso l'insegnamento diretto e responsabile, considerando e valorizzando le contraddizioni delle diversità sociali e culturali. La Evens Foundation riconosce l'importanza del dialogo tra diversi gruppi sociali anche per prevenire possibili conflitti. Inoltre la strategia e l'impegno della fondazione mirano a mettere in comunicazione persone, imprese commerciali, associazioni no-profit, fondazioni e altre istituzioni incoraggiando collaborazioni, partenariati e simposi. Anche se gli obiettivi della fondazione sono globali e piuttosto utopici, essa agisce a livello locale in maniera estremamente pragmatica, per creare iniziative che servano come esempi di buona pratica e ispirino altri progetti. Nel campo specifico dell'arte, la fondazione ha l'obiettivo primario di incoraggiare gli artisti a confrontarsi con questioni di rilevanza sociale e politica e offrire gli spazi per esibire i loro lavori pubblicamente. La fondazione è interessata soprattutto all'impatto sociale che l'arte può avere, come agente di emancipazione sociale.

## **Autori, collaborazioni, finanziamenti e network**

*I fondatori della Evens Foundation:*

- Mr. Georges Evens
- Mrs. Irène Evens Radzyminska
- Mr. Stéphane Evens
- Mrs. Corinne Evens

*Direttori:*

- Mrs. Corinne Evens
- Presidente Dr. Jacques Ehelberg
- Mr. Daniel Kropf
- Mr. Ernest Van Buynder
- Mrs. Yolande Avontroodt
- Mr. Xavier Vidal

Il settore arte è diretto da Germana Jaulin.

*La Fondazione Evens collabora con le seguenti organizzazioni:*

- Belgian Network of Foundations (<http://www.netwerkstichtingen.be/>).
- European Foundation Centre (EFC) ([www.efc.be](http://www.efc.be)).

- Network of European Foundations (NEF) (<http://www.nefic.org/>).

Inoltre la Evens Foundation è partner del PlaNet Finance, una NGO internazionale che ha come obiettivo quello di alleviare la povertà attraverso progetti di microfinanza; e del Universal Education Foundation (UEF), che propone progetti per l'educazione di tutti i bambini.

### **Collegamenti esterni**

<http://www.evensfoundation.be>

### **Commenti**

#### ***Punti critici***

L'aspetto più problematico della Fondazione Evens è il focus sull'intercultura. I progetti finanziati sono quelli che dicono di offrire delle soluzioni alla convivenza interculturale. In questo modo la fondazione agisce all'interno di una dinamica basata sul *problem solving*, dove la differenza culturale è considerata il problema. La progettualità di questa fondazione si basa dunque sull'identificazione di diverse culture e diversi gruppi, rischiando di semplificare la complessità della società contemporanea sempre più stratificata, e allo stesso tempo di leggere la realtà attraverso un solo filtro, e cioè quello della diversità culturale. Questo approccio rischia di circoscrivere il campo d'azione della fondazione e soprattutto limitare nuovi approcci e delle visioni realmente innovative.

#### ***Punti di forza***

##### *Arte contemporanea e arte sociale:*

Per quanto focalizzata sul tema interculturale, la Fondazione Evens è riuscita nella sua selezione di progetti artistici a mantenere una forte attenzione verso l'arte contemporanea internazionale, senza cadere nella trappola del sociale. Molte istituzioni consacrate a temi sociali tendono infatti a sostenere progetti senza confrontarsi con il mondo dell'arte contemporanea: questo fenomeno ha generato una vera e propria arte sociale, indipendente dal resto del sistema, isolata e spesso amatoriale. La capacità della Fondazione Evens di iscriversi in modo personale all'interno del sistema dell'arte contemporanea internazionale è probabilmente merito di Germana Jaulin – responsabile del settore arte della fondazione – e del Comitato Scientifico di cui si è saputa circondare. Va anche aggiunto che negli ultimi anni una delle tendenze dell'arte contemporanea è proprio l'interesse degli artisti verso la dimensione urbana, il territorio e l'intervento sperimentale e d'eccellenza nell'ambito sociale.

##### *Sponsorizzazione/produzione - passivi/attivi:*

Il coinvolgimento della Fondazione Evens nell'organizzazione e produzione del progetto *I and Us* è un esperimento istituzionale molto interessante. L'impegno attivo di una fondazione può essere veramente decisivo nella produzione di progetti artistici sperimentali. Gli artisti per realizzare opere sul territorio hanno bisogno di un'interfaccia

istituzionale (per dialogare con le amministrazioni pubbliche, per ottenere autorizzazioni e per cercare finanziamenti), di grandi sponsorizzazioni (per la creazione di infrastrutture, per la produzione di film e documentari, per la realizzazione di ricerche e progetti che durano magari anni) e di supporto tecnico (per la produzione di opere digitali, per l'uso di materiali particolari, per la realizzazione di campagne pubblicitarie, montaggi video, stampe di grandi dimensioni).

La Fondazione Evens ha agito nel progetto *I and Us* come un'agenzia di produzione. Le "agenzie di produzione" sono tendenzialmente delle associazioni senza scopo di lucro che selezionano progetti artistici e facilitano la loro realizzazione facendo ricerca di finanziamenti, supporto istituzionale, amministrativo e tecnico (un esempio è quello dell'associazione di Amsterdam Smart Project Space). Oltre a sostenere parte delle spese del progetto, la Fondazione Evens per il progetto *I and Us* ha cercato altri finanziamenti, ha facilitato i contatti e ha promosso la diffusione dei risultati. Oltre a premiare, ha sostanzialmente reso possibile la realizzazione del progetto.

Durante la realizzazione del progetto *I and Us*, la fondazione si è scontrata con l'inadeguatezza della sua struttura, non realmente pronta per lavorare come agenzia di produzione. La fondazione ha dunque deciso di sostenere diversamente i nuovi progetti premiati.

## **Esportazione**

### *Temi*

- promozione di progetti che utilizzano l'arte come strumento catalizzante del cambiamento sociale a livello locale;
- sponsorizzazione di progetti internazionali ed interculturali per promuovere la collaborazione tra agenti e istituzioni private e pubbliche;
- selezione di progetti artistici innovativi ed estremamente all'avanguardia evitando l'indistinta subordinazione all'utilità sociale.

### *Metodologia*

- promozione dell'intercultura attraverso progetti ed iniziative che agiscono in diversi ambiti (scienze, arte, educazione, cittadinanza ecc.);
- arte come strumento di prevenzione del conflitto ed educazione alla comunicazione interculturale coinvolgendo società civile ed istituzioni;
- organizzazione di premi, workshop, conferenze e progetti a breve e lunga durata per rafforzare la collaborazione tra aziende private, istituzioni pubbliche, associazioni no-profit e privati.